

Réunion comité musical

Présences : André, Marie-Jo, Brigitte, Rosemarie, Jessica, Olivier, Julien, Pierre ; en visio : Marie-Christine, Greg, Alex

Points à l'ordre du jour : (pas dans l'ordre des discussions)

- Sainte-Cécile choix de la date
- Noël Wavre solidarité choix des chants
- Noël au Point du jour
- Journée 17 mars remplacement Séverine
- Namur en chœur
- Propositions participation aux événements Bozar "Let's Zing Ensemble" et Grotte de Han
- Concert Sucrerie précision dates répétitions sur devis
- Medley Belgitude

1 - **Sainte Cécile** (22 novembre) : vu les gardes d'André les vendredis proches de la Ste Cécile, la date retenue est le vendredi 1^{er} décembre.

2 - **Wavre Solidarité** : André reedit la contrainte d'une prestation d'environ 10 minutes par chœur, et sa proposition de commencer les chants communs par "Venez mes enfants" en début, puis la prestation des différents intervenants et terminer par les 3 autres chants communs. Pour nous, "Angel's carol" et "Meguru" prennent déjà 8 minutes, le choix du dernier morceau s'est porté sur K'shet ; "Pôle Express" est retenu pour dans 2 ans, André met en suspens notre participation pour 2024 après le concert de la Sucrerie.

3 - **Résidence Point du jour** : la prestation d'une heure aura lieu le 26 décembre à 14h30 - 15h ; au programme les "Noël" (idem Wavre Solidarité) plus parmi "les yeux de ma mère", "il en faut peu ", "la tendresse", "j'y vais", "Bolino", "Hymno de la paz", "Chedrick", "connected" ... ; Olivier signale qu'il pourrait ne pas être présent pour raison familiale, Alex pouvant reprendre certains morceaux au clavier ; d'après les nouvelles règles de congés ceux-ci tombent après le 25, la répétition du vendredi 22 décembre sera consacrée à cette prestation.

4 - Séverine s'étant désistée, proposition de noms susceptibles de nous donner un **coach vocal** et/ou de gestion d'espace : Florence Huby (dont nous attendons toujours le medley Mauranne), Sarah Steppé (?), Emeline Burnotte, Nicolas Dorian, Marleen Deboo, Denis Thuiller, Arianne Plangar, Emilie Van Laethem ; Pierre se charge de contacter les noms retenus dans l'ordre : Emilie Van Laethem, Arianne Plangar, Florence Huby.

5 - **Namur en chœur** : en attente de confirmation

6 a - Evènement proposé par Valérie : **Bozar "Let's Zing Ensemble"** session d'information pour chef de chœur le 19 novembre pour découvrir 10 pièces écrites par des compositeurs bruxellois à apprendre lors d'une série d'ateliers au cours printemps 2024, concert le 23 juin : trop de charge pour nous

6 b - Evènement proposé par Gabrielle : Festival choral **"Au chœur des grottes de Han"** 12 et/ou 13 octobre 2024 ; occasion particulière nous permettant de tester notre concert de novembre avec un autre public ; Brigitte se charge avec André et Greg du dossier de candidature

7 - Brigitte fait remarquer que les **horaires répétition à la Sucrerie** dans la proposition de devis ne sont pas correct pour le vendredi 17h – 19h ; André rappelle ses exigences quant à la technique, celle-ci doit être en place quand la répétition commence pour assurer un plus grand confort aux choristes (il y aura toujours des mécontentements)

8 - **Medley Belgitude** : Pierre fait la lecture du choix des équipes (en incluant le travail de Mich-Mich) ; sur les 24 morceaux, 3 ont été rejeté ; pour chaque morceau retenus soit quelques phrases, un couplet, ou un refrain ont été sélectionné (voir annexe) avec propositions d'enchaînement. Pour mettre en œuvre, Julien se propose d'extraire les parties retenues, séquences qui seront mises en forme par André, Olivier et Julien (ayant le même "Joliciel") ; l'idée est de garder la mélodie avec ça et là une harmonisation 2 ou plusieurs voix.

André fait part de son inquiétude à l'égard de la problématique de certain concernant les chants en anglais. Les outils mis en place ne sont pas suivis, la discussion tourne autour de l'implication et la responsabilité. Greg rappelle l'idée des prochaines répétitions : 1 chant de Noël puis nos chants pour le concert.

Annexe :

- 1 - Gabiers du ton : cré tonnerre : pas assez connu, on laisse tomber
- 7 - Gauff' au suc' : vamos a salou : 1 refrain + ritournelle finale + finale 3x partout ?
- 13 - Léopold nord et vous : on en a marre : plutôt en mode parlé homard en réponse qqn qui passe avec un homard (francesco)
- 19 - Plastic Bertrand : ça plane pour moi : soit un refrain soit un couplet et un refrain style mach up ouh ouh ouh transition qui annonce le morceau
- 2 - Annie Cordy : tata yoyo : refrain à intégrer à d'autres extraits
- 8 - Stella : Torremolinos : 1^{er} couplet 1^{er} refrain
- 14 - Gangster d'amour : coute que coute : 1^{er} couplet 1^{er} refrain
- 20 - Plastic Bertrand : tout petit la planète : on laisse tomber
- 3 - Annie Cordy : la bonne du curé : refrain + mich mich : dernière phrase du refrain final
- 9 - Stella : année 80 : 1^{er} couplet 1^{er} refrain lien avec Plastic Bertrand si possible ajouter le gimmich "enola gay " mich mich propose le dernier couplet en s'arrêtant après en disant pour lier avec chef un p'tit verre on a soif
- 15 - grand Jojo : chef un p'tit verre ... : refrain + si assez de place couplet 2 et refrain (proposition : juste avant le bar)
- 21 - Lou & hollywood bananas : p'tites rues de Singapour : 1^{er} couplet à enchaîner par le refrain de la bonne du curé mich mich propose après mes rêves sans détour la fin et dans cette rue de S je suis reste Ko et pour toujours
- 4 - Annie Cordy : Chaud cacao : les 4 premières phrases du refrain et l'intermédiaire pour faire transition avec ou sans altération
- 10 - Stella : made in belgium : 1 phrase extraite de chaque couplet + refrain et la phrase Tout ça c'est made in la Belgique comme transition et rappel
- 16 - Grand jojo : Sergent Flagada : refrain proposé : sergent flagada ; c'était une vrai vedette ; a reçu de ses gars ; une médaille en choco (transition vers chaud cho chocolat)
- 22 - Alec Mention : Cette femme est un héros : extraits du 1^{er} couplet et refrain
- 5 - Lio : les brunes compte pas pour des prunes : début du troisième couplet
- 11 - The cousins : kili watch le refrain en version originale
- 17 - Grand jojo : Jules César : intro en imitant les trompettes 1^{er} couplet 1^{er} refrain et reprise par le public
- 23 - Machavel : Fly : plutôt intro sur des instruments ou chanté avec des pam pam
- 6 - Lio : banana split : refrain apparaissant plusieurs fois dans le medley
- 12 - Léopold nord : on laisse tomber
- 18 - Lionel : danse des canards : uniquement le refrain
- 24 - Sandra Kim : j'aime la vie : 1^{er} couplet 1^{er} refrain